

СУМСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ
ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ ШОСТКИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ
ШОСТКИНСЬКИЙ МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
КОМУНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ (УСТАНОВА, ЗАКЛАД) ШОСТКИНСЬКИЙ ДОШКІЛЬНИЙ
НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД (ЯСЛА-САДОК) №5 "ТЕРЕМОК" ШОСТКИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

**Парціальна
навчально – виховна програма
гуртка «Маляtko»
для вихованців старшого дошкільного віку**



**Підготувала: вихователь
Олійник Катерина Іванівна**

Шостка , 2018

Комплексна навчально – виховна програма театрального гуртка для дітей старшого дошкільного віку.

Укладач: Олійник К.І., вихователь ДНЗ №5 «Теремок» м. Шостка Сумської області

Рецензенти: Бурнатна О.М. - завідувач №5 «Теремок»

Костіна Л.П. - вихователь - методист ДНЗ №5

Програма художньо-творчого спрямування, направлена на розвиток творчих здібностей. Розрахована на керівників гуртків та вихователів з організації театралізованої діяльності дітей старшого дошкільного віку.

Схвалено методичною радою міського методичного кабінету управління освіти Шосткинської міської ради (Протокол №5 від 1.11.2018р. Рішення 5.4)

Зміст

Вступ.....	4
Пояснювальна записка.....	5
Мета та завдання театрального гуртка.....	6
Зміст роботи гуртка « Маляtko».....	7
1. План роботи.....	8
2. Орієнтовний розподіл тем на рік.....	9
3. Очікуваний результат.....	18
Основні показники компетентності дітей	18
Словник театральних термінів.....	19
Бібліографічний покажчик використаних джерел.....	21

Вступ

«Театральна вистава розкриває перед дитиною
весь світ засобами мудрої та вічної казки,
розвиває творчі здібності особистості,
а найголовніше, виховує справжню людину».

С. Русова

Розвиток культури – важлива складова особистого зростання дитини. Сьогодні багато педагогів стурбовані пошуком нетрадиційних шляхів творчої взаємодії з дітьми. Як зробити кожне заняття з дитиною цікавим і захоплюючим, просто і доступно розповісти їй про найголовніше – про красу і різноманіття навколишнього світу? Як виховати і розвинути творчі здібності? Як навчити малюка грати, брати ініціативу в свої руки і діяти? Цьому допоможе театр.

Театр – один з самих демократичних видів мистецтва для дітей, він дозволяє вирішити безліч актуальних проблем сучасної педагогіки і психології, пов'язані з

- художньою освітою та вихованням дітей;
- формуванням естетичного смаку;
- моральним вихованням;
- розвитком комунікативних якостей особистості;
- вихованням волі, розвитком пам'яті, уваги, ініціативності, фантазії, мови (діалогу і монологу);
- створенням позитивного емоційного настрою, зняттям напруження,

вирішенням конфліктних ситуацій через гру. Головне, театр розкриває духовний і творчий потенціал дитини і надає реальну можливість адаптуватися їй в соціальній сфері

Пояснювальна записка

Для того, щоб дитина проявила творчість, необхідно збагачувати її життєвий досвід яскравими художніми враженнями, надати необхідні знання і вміння. Чим багатше досвід малюка, тим яскравішими будуть творчі прояви в різних видах діяльності. Тому так важливо з самого раннього дитинства заохочувати дитину до музики, театру, літератури, живопису. Адже період 3-6 років – дошкільний, у цьому віці відбувається бурхливий психічний, фізичний розвиток дитини. Формуються основи її особистості.

Заняття в театральному гуртку дозволяє дитині вирішувати багато проблем від особи будь - якого персонажа. Це допомагає долати боязкість, невпевненість у собі, сором'язливість. Таким чином, заняття в гуртку допомагає всебічно розвивати дитину. Тому організовуючи роботу, педагог зобов'язаний:

- створювати умови для розвитку творчої активності дітей в театралізованій діяльності (заохочувати виконавську творчість, розвивати здатність вільно і розкріпачено триматися при виступі, спонукати до імпровізації засобами міміки, виразних рухів та інтонації і т.д.);

- залучати дітей до театральної культури (знайомити з театром, театральними жанрами, з різними видами театрів);

- забезпечувати взаємозв'язок театралізованої з іншими видами діяльності в єдиному педагогічному процесі;

- створювати умови для спільної театралізованої діяльності дітей та дорослих.

Для виконання цих критеріїв необхідно створення певних умов. Це, в першу чергу, відповідна організація роботи в театральному гуртку.

Театралізована діяльність в дитячому закладі може бути організована в ранкові та вечірні години; органічно включена в інші заняття (музичне, з образотворчої діяльності та ін), тобто спеціально заплановані в тижневому

розкладі заняття з мовленнєвого спілкування та ознайомлення з навколишнім світом.

Багато щоб всі організовані форми театралізованої діяльності проводили невеликими підгрупами, що забезпечить індивідуальний підхід до кожної дитини. Причому кожного разу підгрупи повинні формуватися по-різному, в залежності від змісту занять.

Мета та завдання театрального гуртка

Мета:

- виховувати естетичні почуття — творче сприйняття природи, життя, мистецтва;
- розвивати моральні якості особистості дитини, її творчі здібності, емоційну сферу дитину (ознайомити зі світом почуттів, настроїв, їх зовнішнім вираженням);
- поліпшити психологічний стан дитини;
- ознайомлювати зі світом театру, видами лялькового театру, з українськими народними звичаями та обрядами;
- допомагати опанувати прийоми роботи з театральною лялькою, прийоми акторської гри.

Завдання:

- формування спостережливості та уважного ставлення до навколишнього світу, людей;
- здатності до співчуття, співпереживання, готовності до спів дії;
- формування емоційної культури, симпатії, пізнання й усвідомлення реальних життєвих явищ, збагачення естетичного досвіду;
- поліхудожній розвиток особистості дошкільника, що відбувається завдяки залученню до різних видів театрального мистецтва;
- розвиток сенсорної сфери, здібностей, що є специфічними для кожного виду театрально-сценічної творчості(техніки мовлення, дикції,

- пластики тіла, голосу та ін.); опанування дітьми інтонаційно-сміслового мовлення,
- виразності міміки, жестикуляції, пластичної виразності тіла;
 - розвиток особливого відчуття сценічного простору, координації рухів, гнучкість, ритмічність;
 - розвиток вокальних здібностей, музичного слуху;
 - розвиток основних психічних процесів (пам'яті, уваги, уяви, сприймання, волі та мислення);
 - розвиток інтонаційної виразності мовлення (модуляції, висоти тону, темпу, тембру, поетики);
 - розвиток українського мовлення дітей (збагачення лексики, навчання правильної вимови звуків та слів української мови, уміння будувати діалог та монолог українською мовою);
 - прищеплення шанобливого ставлення до культурно-історичної спадщини українського народу, до української мови.

Зміст програми гуртка «Малятко»

1. Сценічний рух.
2. Розвиток мовлення.
3. Основи народознавства.
4. Театрально-ігрова діяльність.

Сценічний рух:

- рухливі вправи
- музично-рухливі вправи
- мовленнєво-рухливі вправи
- ритмічні вправи
- дихальні вправи
- пантоміма
- скульптурні вправи

- етюди з різними видами театральних ляльок
(опанування техніки водіння ляльки)

Розвиток мовлення:

- артикуляційні вправи
- голосові вправи
- вправи на розвиток мовлення
- виразне читання віршів

Основи народознавства:

- ознайомлення з українськими народними святами та звичаями, обрядами
- вивчення українських народних пісень та їх драматизація
- вивчення українських народних дитячих хороводних та рухливих ігор
- ознайомлення з українським фольклором та творами українських письменників

Театральна ігрова діяльність:

- театральна абетка (ознайомлення з театром)
- ігри-драматизації (озвучені та пантомімічні)
- підготовка драматичних вистав, лялькових вистав ; виготовлення елементів театральних костюмів
- ознайомлення з основами гриму виготовлення декорацій

План роботи гуртка «Малятко»

№п/п	Тема	Місяць	Кількість годин
1.	Театр	вересень	4
2.	Драматизація твору «Ходить гарбуз по городу»	жовтень	4
3.	Драматизація казки «Лисичка-	листопад	4

	сестричка і вовк-панібрат»		
4.	Драматизація казки «Рукавичка»	грудень	4
5.	Розвага « Щедрий вечір добрий вечір»	січень	4
6.	Драматизація казки «Телесик»	лютий	4
7.	Театр іграшок «Подарунок для мами»	березень	4
8.	Настільний театр «Ріпка»	квітень	4
9.	Драматизація українських народних пісень	травень	4

Заняття в гуртку « Малятко» проводяться два рази на тиждень по 30 хвилин.

Орієнтовний розподіл тем на рік

Вересень

Тема. Подорож до театру

Мета: формувати знання дітей про театр, різні види театру, театральну термінологію.

Словник: театри, пальчиковий, настільний, драматичний, театр іграшок, театр картинок, тіньовий.

Термінологія:

вистава-сюжет, сценарій, прем'єра, антракт, фінал;

Матеріал: різні види театрів, «Театральна абетка».

Тема: Маленькі актори

Мета: Розвивати вміння розуміти зміст дійства вистави, театральний образ як живу акторську дію з використанням засобів мовлення, міміки, жестів, рухів, музики, танцю, співу, співпереживати персонажам, оцінювати свої вчинки та вчинки товаришів, порівнювати їх із

вчинками персонажів вистави, наслідувати позитивних героїв вистави.

Виховувати інтерес до театральних дійств.

Матеріал: різні види театрів, малюнки персонажів.

Тема. Таємниці театру .

Мета: формувати знання дітей про приміщення театру, їх призначення.

Словник:

- фойє (великі дзеркала, фотографії акторів, картинки із вистав, бесіди про вистави в антракті, гардероб)
- зала для глядачів (комфортна зала, м'які крісла, що розставлені в певному порядку, номерки на кріслах, оркестрова яма);
- сцена (таємничий занавіс, яскраві прожектори, декорації)
- кімнати для акторів
- художні майстерні для художників-декораторів
- костюмерна кімната, де зберігаються театральні костюми

Матеріал: перегляд діяфільму «Театр»

Тема. Театральні професії.

Мета : уточнити і поглибити знання дітей про театральні професії і їх значення в театрі.

Словник: актори, режисер, художник-декоратор, диригент, музиканти, костюмер, гример, бутафор.

Матеріал: ілюстрації з зображенням професій, дидактична гра « Кому що належить?»

Жовтень

Драматизація «Ходить гарбуз по городу»

«Застільний період»

Тема. Показ на фланелеграфі «Ходить гарбуз по городу». Знайомство з театральною абеткою». Слова театральної термінології: «актор», «я-артист».

Мета: знайомити дітей з текстом малих форм українського фольклору.

Розвивати у дітей поетичний слух, розуміння милозвучності, ритмічності. Збагачувати словник дітей театральними термінами («актор», «я-артис т»). Вчити дітей порівнювати літературні персонажі за зовнішністю, та їх характерними рисами.

Матеріал: фланелеграф «Ходить гарбуз по городу»,
«Театральна абетка».

Робота « у вигородках»

Тема. Робота над тестом «Ходить гарбуз по городу». Слово з театральної термінології «трупа».

Мета: продовжувати знайомити дітей з творами малих форм українського фольклору. формувати вміння визначити стосунки героїв, розташування на сцені в той чи інший момент. Сприяти розвитку творчості при виготовленні декорацій до вистави. Збагачувати словник дітей словами театральної термінології (трупа).

Матеріал: фланелеграф «Ходить гарбуз по городу», «Театральна абетка»

Репетиції «на сцені»

Тема. Репетиція «Ходить гарбуз по городу». Слова театральної термінології

Мета: продовжувати знайомити дітей з текстом малих форм фольклору.

Залежно від характеру твору, вправляти малюків у виразному читанні віршів (дзвінко, весело, м'яко, сумно). Розвивати емоційність та виразність мовлення дітей під час читання віршів. Збагачувати словник новими художньо-поетичними виразами, словами театральної термінології: «режисер», «репетиція».

Матеріал: шапочки для гри-драматизації «Ходить гарбуз по городу»,
«Театральна абетка».

Тема. Театралізація «Ходить гарбуз по городу»

Мета: підтримувати і розвивати у дітей бажання проводити ігри – драматизації. Розвивати емоційність та виразність мовлення малюків під час читання віршів

Матеріал: «Театральна абетка», шапочки овочів.

Листопад

Драматизація казки «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат»

«Застільний період»

Тема. Читання казки «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат» з показом ілюстрацій. Слова з «Театральної абетки» «афіша»

Мета: познайомити дітей з казкою «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат», підвести до розуміння змісту. Обговорити зміст художнього твору. Вчити дітей відповідати на запитання, ставити себе на місце героя, добирати до предметів та явищ якомога більше ознак. Збагачувати словник дітей словами театральної термінології: «афіша».

Матеріал: ілюстрована казка «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат», «Театральна абетка»

Робота « у вигородках»

Тема. Розігрування по ролях уривків із казки «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат». Слова з «Театральної абетки»: «квиток», «каса».

Мета: розвивати вміння оцінювати події, поведінку героїв, засоби інтонаційної і немовної виразності. Збагачувати словник дітей порівняннями, образними словосполученнями, театральними термінами. Вводити в активний словник дітей слова звертання з улесливою зміненою формою.

Матеріал: одяг казкових героїв «Театральна абетка».

Репетиції «на сцені»

Тема. Репетиція «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат». Слова з театральної абетки « декорація», «гардероб».

Мета: викликати бажання грати роль на сцені, передавати характер, інтонацію, зовнішні ознаки головних героїв . Формувати вміння самостійно знаходити відповідне місце на сцені.

Словник: « декорація», «гардероб».

Матеріал: декорації до казки, елементи одягу головних героїв.

Тема. Гра-драматизація казки «Лисичка-сестричка і вовк- панібрат». Слова з «Театральної абетки»: «фойє», «буфет».

Мета: вчити дітей емоційно входити в роль, зосереджуватись на своєму образі. Продовжувати розвивати засоби виразності інтонаційної та немовної (міміка, рухи, жести). Перевірити вміння вести діалог між собою. Розвивати артистичні дані дітей. Збагачувати словник дітей театральними термінами «фойє», «буфет».

Матеріал: елементи костюмів до казки, декорації

Грудень

Драматизація казки «Рукавичка»

«Застільний період»

Тема. Показ казки на фланелеграфі «Рукавичка».

Мета: бесіда за змістом твору. Закріпити і перевірити знання дітей про звірів зимою. Учити визначати засоби емоційної виразності. Розвивати мову, інтонацію.

Матеріал: Фланелеграф до казки «Рукавичка».

Робота « у вигородках»

Тема. Повторення змісту казки «Рукавичка». Розподіл ролей.

Показ основних характерних рухів головних героїв.

Мета: повторити з дітьми зміст казки «Рукавичка». Індивідуальна робота з дітьми над казкою, розподіл ролей, слова автора. Працювати з дітьми над вмінням вести діалог. Виховувати порядність, розвивати мову.

Матеріал: шапочки, костюми, декорації.

Репетиції «на сцені»

Тема. Репетиція казки «Рукавичка». Слова із «Театральної абетки»: «завіса», «куліси».

Мета: перевірити вміння дітей виконувати певні ролі, бути емоційним, зосередженим під час гри – драматизації, запропонувати дітям оцінити

гру своїх товаришів. Розвивати артистичні дані дітей. Виховувати посидючість, стриманість.

Матеріал: шапочки, костюми, декорації.

Тема. Гра – драматизація казки «Рукавичка».

Мета: розвивати артистичні дані дітей, узгоджувати свої дії з діями партнерів по виставі.

Січень

Розвага « Щедрий вечір, добрий вечір»

Тема. Ознайомлення дітей з народними звичаями та традиціями українського народу.

Мета : формувати знання дітей про звичаї та традиції українського народу, український фольклор, розуміння тексту обрядових пісень

Матеріал: аудіо запис обрядових пісень, ілюстрації з зображенням народних обрядів.

Тема. Розучування пісень, віршів та рухів до розваги « Щедрий вечір, добрий вечір»

Мета: вчити дітей керувати своїм голосовим апаратом, розвивати вміння вимовляти фрази з різною силою голосу, відтворювати різні танцювальні рухи, відтворювати настрій та почуття.

Матеріал : використання мовних та музично-рухливих вправ

Тема. Театралізоване дійство за народними звичаями « Щедрий вечір, добрий вечір»

Мета: відтворення за допомогою поетичного слова життєрадісні почуття, розвивати творчі здібності, сприяти появі почуття національної гордості, розучування слів обрядових пісень, виготовлення атрибутів до обрядового дійства.

Матеріал : обрядові костюми.

Лютий

Драматизація казки «Телесик»

«Застільний період»

Тема. Читання казки Телесик.

Мета: бесіда за змістом казки. Учити визначати засоби емоційної виразності. Розвивати мову, інтонацію. Обговорити зміст художнього твору. Вчити дітей відповідати на запитання, ставити себе на місце героя, добирати до предметів та явищ якомога більше ознак

Матеріал: ілюстрації до казки «Телесик»

Робота « у вигородках»

Тема. Повторення змісту казки « Телесик». Розподіл ролей.

Показ основних характерних рухів головних героїв.

Мета: повторити з дітьми зміст казки « Телесик». Індивідуальна робота з дітьми над казкою, розподіл ролей, слова автора. Працювати з дітьми над вмінням вести діалог. Сприяти розвитку мови. Вчити виготовляти декорації до казки з підручних матеріалів.

Матеріал: шапочки, костюми, декорації.

Репетиції «на сцені»

Тема. Репетиція казки « Телесик»

Мета: закріпити вміння дітей виконувати певні ролі, бути емоційними, зосередженим під час гри – драматизації. Розвивати артистичні дані дітей. Виховувати посидючість, стриманість, взаємодопомогу.

Матеріал: шапочки, костюми, декорації.

Тема. Гра – драматизація казки « Телесик».

Мета: розвивати артистичні дані дітей, узгоджувати свої дії з діями партнерів по виставі під час зміни декорацій.

Березень

Театр іграшок «Подарунок для мами»

«Застільний період»

Тема. Показ театру іграшок «Подарунок для мами». Слова з «Театральної

абетки»: «емоції», «щирість».

Мета: підвести дітей до розуміння морального змісту казки, правильно оцінювати поведінку героїв, закріплювати знання про композицію та жанр художнього твору.

Матеріал: Газета Дит. садок (лют.) 2005, ст.7, іграшки, «Театральна абетка».

Робота « у вигородках»

Тема. Показ театру іграшок «Подарунок для мами».

Мета: виховувати чуйність, доброзичливість. Продовжувати збагачувати словник дітей словами-термінами «емоції», «щирість». Узгоджувати свої дії з діями партнерів

Репетиції «на сцені»

Тема. Інсценізація казки «Подарунок для мами».

Мета: продовжувати вчити дітей уявляти себе на місці будь-яких предметів, тварин, рослин; добирати до предметів та явищ якомога більше ознак. Продовжувати формувати вміння виявляти творчість, вдало використовувати засоби виразності.

Матеріал: Газета Дит. садок (лют.) 2005, ст.7, декорації, шапочки

Квітень

Настільний театр «Ріпка»

«Застільний період»

Тема. Показ настільного театру «Ріпка». Слово з «театральної абетки»: «вистава».

Мета: вчити аналізувати структуру казки (початок, середина, кінець), художні засоби виразності, замінювати іншими варіантами зачин та кінцівку казки. Розвивати точність і доречність, виявлення емоцій дітьми, словами відповідно до ситуацій, вміння розповідати відомі казки у супроводі ілюстрацій (настільних героїв). Збагачувати словник дітей словами театральної термінології: «вистава».

Матеріал: «Театральна абетка», атрибути настільного театру «Ріпка»

Робота « у вигородках»

Тема. Повторення тексту, переказ уривків казки «Ріпка». Розподіл ролей.

Мета: вчити дітей розуміти і точно вживати слова, близькі за значенням.

Розвивати інтонаційну виразність мови, чіткість вимови, асоціативне мислення, вміння входити в образ персонажу. Вчити дітей розуміти зміст казки, розвивати вміння переказувати казку (уривок), відповідати на запитання різного типу.

Матеріал: шапочки, елементи костюмів.

Репетиції «на сцені»

Тема. Репетиція казки «Ріпка»

Мета: розвивати асоціативне мислення, вміння входити в образ персонажу, додержуватись притаманних рис протягом усієї театралізації.

Продовжувати розвивати інтонаційну виразність мови та чіткість вимови. Учити надавати допомогу, підтримувати товаришів у скрутній ситуації.

Матеріал: матеріал для виготовлення костюмів, декорацій.

Тема. Гра-драматизація казки «Ріпка»

Мета: продовжувати формувати вміння виявляти творчість, вдало використовувати засоби виразності. Розвивати творчі здібності дітей.

Матеріал: шапочки, елементи костюмів, декорації.

Травень

Драматизація українських народних пісень .

Тема. Українська народна пісня «Два півники»

Мета: вчити дітей самостійно визначати головних персонажів керувати своїм голосовим апаратом, розвивати вміння вимовляти фрази з різною силою голосу, відтворювати різні танцювальні рухи, передавати настрій та почуття.

Матеріал: шапочки для героїв.

Тема. Українська народна пісня « Чоботята- дроботята»

Мета: викликати пізнавальний інтерес дошкільників , стимулювати самостійність і творчість, розвивати вміння вимовляти фрази спільно з рухами.

Очікувані результати:

- всебічний розвиток творчої особистості через залучення до театральної ігрової діяльності;
- формування, розширення та збагачення елементарних уявлень дітей про театр, театральну термінологію;
- збагачення матеріальної бази дошкільного закладу декораціями, костюмами, ляльками, атрибутами до різних видів театру за безпосередньою участю батьків;
- активна участь батьків, дітей, вихователів груп у святах, розвагах, театральних діях.

Основні показники компетентності дітей

- мають уявлення про театр як вираження життєвих ситуацій в акторській грі;
- опановують засоби емоційної виразності (міміка, жести, інтонація) в міру своїх індивідуально-вікових можливостей;
- уміють співпереживати персонажам, розуміють зміст дійства, усвідомлюють колективний характер дієтворення на сцені;
- цілісно сприймають і розуміють композицію та особливості літературного твору, отримують задоволення від процесу та результату творення;
- відчують себе соціально-значущими особистостями з розвиненим почуттям відповідальності, гідності, патріотизму.

Словник театральних термінів «Театральна абетка»

Авансцена-простір сцени між завісою і оркестром або глядацьким залом.

Актор - діяльний, діючий (акт - дія).

Антракт - проміжок між діями спектаклю.

Оплески - схвальні оплески.

Артист - художник (уміння, майстерність).

Афіша - оголошення про подання.

Балет - вид театрального мистецтва, де зміст передається без слів: музикою, танцями, пантомімою.

Бельетаж - 1-й поверх над партером і амфітеатром.

Бенуара - ложі по обох сторонах партеру на рівні сцени.

Бутафорія - предмети, спеціально виготовлені і уживані замість справжніх речей в театральних постановках (посуд, зброю, прикраси).

Грим - підфарбовування особи, мистецтво додання обличчю (за допомогою спеціальних фарб, наклеювання вусів, бороди тощо) зовнішності, необхідної акторові для цієї ролі.

Декорація (лат.) - прикраса; художнє оформлення дії на театральній сцені (ліс, кімната).

Діалог - розмова між двома або кількома особами.

Драма - твір для сцени.

Жест - рухи рук, голови, передають почуття і думки.

Задник - розписної або гладкий фон з м'якої тканини, підвішений в глибині сцени.

Карман - бічна частина сцени, прихована від глядачів.

Куліси - вертикальні смуги тканини, що обрамляють сцену з боків.

Мізансцена - сценічне розміщення, положення акторів на сцені в певний момент.

Міміка - думки і почуття, передані не словами, а особою, рухом тіла, вираз обличчя, що відбиває емоційний стан.

Монолог - мова однієї особи, думки вголос.

Опера - музично-драматичний спектакль, в якому артисти не розмовляють, а співають.

Оперета - веселий музичний спектакль, в якому спів чергується з розмовою.

Пантоміма - виразне тілорух, передача почуттів і думок особою і всім тілом.

Перука - накладне волосся.

Партер-місця для глядачів нижче рівня сцени.

Режисер - керуючий акторами, що роздає ролі; особа, керівне постановкою спектаклю.

Реквізит - речі справжні або бутафорські, необхідні акторам по ходу дії спектаклю.

Ремарка - пояснення драматурга на сторінках п'єси, які визначають місце і обстановку дії, вказують, як повинні вести себе дійові особи в тих чи інших обставин.

Репертуар - п'єси, що йдуть в театрі в певний проміжок часу.

Репетиція - повторення, попереднє виконання спектаклю.

Репліка - фраза дійової особи, слідом за яким вступає інше дійова особа або відбувається будь-яка сценічна дія.

Театр - місце для видовищ.

Фойє - приміщення в театрі, яке служить місцем відпочинку для глядачів під час антракту.

Біографічний покажчик використаних джерел

1. *Аматьєва О.* З дитячого садка в актори //Дитячий садок. — 2004. — № 24. — 15 с.
2. *Артемова Л. В.* Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991.- 127 с.
3. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція). Київ. - 2012. С. -21-22.
4. *Богуш А. М., Лисенко Н. В.* Українське народознавство в дошкільному закладі: Навчальний посібник. — К.: Вища школа, 1994. — 398 с.
5. *Боровик І.* Артикуляційні вправи — корисні та цікаві //Дошкільне виховання. — 2001. — № 1. — С. 12-13.
6. *Братчик О.* На сцені — казка. — Харків: СПД ФО Шапіто М. В.,2005. — 144 с.
7. *Борщаговська Т.* Театрализовані ігри як засіб розвитку творчих здібностей дошкільнят // Палітра педагога. — 2003.
8. *Гаврилюк С.* Театр і казка: Свято на столі //Дошкільне виховання. — 2003. — № 5.
9. *Гладун С, Грудій Г.* Це диво дивне — театр //Дошкільне виховання. — 1998. — № 11-12.
10. *Горбунова П.* Театрализована діяльність дошкільнят: Програма та методичні рекомендації //Дитячий садок. — 2005. — №38. —39 с.
11. *Горбушица Л. А., Николаичева А. П.* Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности. 2002 «Дошкольное воспитание» 2001г. «Воспитание в дошкольных учреждениях». 3-е издательство, — М.: Просвещение, 1985. — 175 с.
12. *Ряднова Л.А.* Основи акторської майстерності. ТОВ видавнича група «Основа» Харків.2009-159 с.